

# FICHA TECNICA



## 1 – MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA PRESENTES EN LA O LAS REPRESENTACIONES

### 9 personas :

- 5 artistas : Natalia Adamiecka, Julie Choquette, Gisle Henriet, Nicolas Boivin-Gravel y Samuel Roy
- 3 técnicos : Pierre Paré-Blais (proyecciones-vidéos), Alexis Bowles (iluminación), Sebastien Robillard (rigger)
- 1 director de gira : Stéphane Casta

## 2 – PERSONAL REQUERIDO

La sala pondrá a disposición de la compañía un director técnico que tenga un buen conocimiento del teatro o auditorio; el cuál servirá de mediador entre la compañía y el equipo técnico local. El productor se compromete a proveer un equipo local profesional, experimentado y capaz de ejecutar las tareas necesarias propias del montaje y desmontaje de aparatos, y que estén familiarizados con la carga y descarga de camiones y contenedores.

## 3 – HORARIOS DE PRODUCCION

- 9h00 : Llegada del equipo
- 9h00 - 11h00 : Descarga y montaje artístico (rigging)
- 11h00 - 14h00 : Cues/señales (sonido, iluminación y proyecciones)
- 14h00 - 16h00 : Pruebas técnicas y programación
- 16h00 - 17h30 : Ensayo
- 17:30 - 18:30 : Pausa para comer
- 19:30 : Entrada del público
- 20:00 : Espectáculo (90 minutos sin entreacto)
- 21:30 : Desmontaje y carga

## 4 – ESCENARIO

### *Plan del escenario*

El director técnico de la sala deberá enviar con anticipación a la compañía un plan del escenario en donde se muestren los límites y medidas del mismo, el backstage, la zona de descarga, los ángulos de visión del público, la sala y los camerinos.

### *Requerimientos mínimos del escenario:*

- Anchura: 8m (24pies)
- Profundidad: 8m (24pies)
- Altura libre: 7m (21pies)

### *Escenario:*

- El piso debe ser liso, nivelado y sin inclinaciones
- La compañía no puede realizar el espectáculo sobre pisos de cemento o sobre superficies superpuestas directamente sobre cemento.

### *Backstage:*

- El backstage y los bastidores deben permanecer libres de obstáculos durante los ensayos y el espectáculo



## 5 - SONIDO

- La sala debe proveer un adecuado sistema de sonido.
- El director técnico deberá enviar una lista del sistema de sonido que será puesto a disposición para el espectáculo. En respuesta, el director técnico de la compañía enviará una lista del sistema de sonido necesario para realizar el espectáculo basado en el sistema de sonido disponible.

## 6 - ILUMINACION

- La sala debe proveer un adecuado sistema de iluminación.
- El director técnico deberá enviar una lista del sistema de iluminación que será puesto a disposición para el espectáculo. En respuesta, el director técnico de la compañía enviará una lista del sistema de iluminación necesario para realizar el espectáculo basado en el sistema de iluminación disponible.

## 7 – MONTAJE ARTISTICO (RIGGING)

- El show requiere un punto de anclaje central para instalar el material de las disciplinas aéreas (un solo de aro y un dúo de telas). El director técnico de la sala deberá confirmar que la estructura de anclaje puede soportar la carga de trabajo que se aplicará sobre el punto de anclaje.
- Así mismo, es necesario un segundo punto de anclaje al piso ubicado en la parte delantera izquierda del escenario. Si dicho punto no puede ser proporcionado, se pueden instalar pesos sobre el escenario que cumplan con dicha función. En cualquiera de los casos, el punto de anclaje o los pesos deben ser capaces de soportar una carga de trabajo de 900Kg (2000libras).
- Los aparatos aéreos, el material de montaje y la instalación serán proporcionados por la compañía.

## 8 – OTROS SERVICIOS PROPORCIONADOS POR EL PRODUCTOR

### **Agua y alimentos:**

- Suficiente agua natural embotellada (sin gas), que será puesta a disposición en el escenario durante el show y los ensayos.
- 3Kg de hielo en cubos por espectáculo que será utilizado en caso de lesiones.
- Una canasta de frutas frescas y una variedad de jugos y bebidas refrescantes. (Si es posible)
- 10 toallas limpias en los camerinos.

### **Boletos :**

- La compañía necesitará del servicio de taquilla de la sala en donde será presentado el espectáculo

### **Camerinos :**

- La compañía necesitará dos camerinos, uno para 3 personas y otro para 2 personas respectivamente.
- Los camerinos deben estar en buen estado, limpios, con calefacción, seguridad y con una buena iluminación; equipados con mesas, sillas, espejos, sanitarios, duchas, guardarropas y soporte para vestuarios.

## 9 - CONTACTOS

**Nicolas Boivin-Gravel : nico@throw2catch.com - 514 576 9475**

**Samuel Roy : sam@throw2catch.com - 514 659 8141**